



Asociación Española de Maximofilia

# Apuntes de Maximofilia



## ASEMA

### ASOCIACIÓN ESPAÑOLA DE MAXIMOFILIA

Fundada en abril de 1985  
Sede c/ Hospital de Mujeres nº 78  
E-11002 Cádiz (España)

### APUNTES DE MAXIMOFILIA

c/ Benito Pérez Galdós nº 80 – 1º A  
11002 Cádiz (España)  
veoveo.paco@gmail.com

### DIRECTOR

*Paco Velázquez Barroso*

Redactores:

*Juan Antonio Casas Pajares*  
*José Palma Azúa y Manuel Manzorro Navas*

### DIRECTIVA

#### PRESIDENTE

*Juan Antonio Casas Pajares*  
jacasas45@hotmail.com

#### VICEPRESIDENTE 1º

(Director de APUNTES DE MAXIMOFILIA)

*Paco Velázquez Barroso*  
veoveo.paco@gmail.com

#### VICEPRESIDENTE 2º

(Envíos de APUNTES DE MAXIMOFILIA)

*José Palma Azúa*  
jopala1935@gmail.com

### SECRETARIO

*Manuel Manzorro Navas*  
mmannav@hotmail.com

### TESORERO

(Coordinador del envío de NOVEDADES, de las relaciones con  
ASOCIACIONES EXTRANJERAS y de la BOLSA-ASEMA)

*Luis Vicente Peris Alcover*  
luismaximas@hotmail.com

### VOCAL 1º

(NUEVAS REALIZACIONES)

*José Gómez Ramos*  
jogora42@hotmail.com

### VOCAL 2º

(NUEVAS REALIZACIONES)

*Vicente Ramón Cánovas Guillem*  
canovasgvr@hotmail.es

### VOCAL 3º

(Coordinador de la WEB)

*José Beltrán Carmona Gázquez*  
josebcarmona@hotmail.com

### VOCAL 4º

(Juventud)

*José Luis López León*  
joseluislopezleon@gmail.com

### VOCAL 5º

*Antonio Afán Arias*  
afan@telefonica.net

### PALMARÉS DE APUNTES DE MAXIMOFILIA DESDE 2003

VERMEIL: EXFILANDALUS 03, EXFILÁNDALUS 04, EXFILÁNDALUS 06, PERÚ-ESPAÑA 2007, COLOMBIA-ESPAÑA 2010, EXFILNA 2014, EXFILNA 2017  
PLATA GRANDE: TEMEX 03, EXFILNA 03, HISPANOCOSTARRICENSE 03, PHILAIBERIA 02,  
HISPANOCOSTARRICENSE 01, IBEROMAX 95, PHILAIBERIA 93, TELABUL 04, EXFILNA 04,  
EXFILNA 05, ESTREMOZ 2005, HABANA'06, EXFILNA 2006, VII HIPANOCUBANA'06, EBORA 2006  
I HISPANOALEMANA'07, EXFILNA'07, ESTREMOZ'07, CAPITULACIONES'09, EXFILNA'09  
PLATA: ESPAÑA 2004 (Expos. Mundial), ESPAÑA 2006 (Expos. Mundial), PORTUGAL 2010 (Expos. Mundial)



DISEÑO Y MAQUETACIÓN: estudioidea.es

Tirada: 750 ejemplares

Déposito Legal: CA-973/71.

MEDALLA COLECTIVA DE FESOFI 2016

MEDALLA DE ORO AL MÉRITO FILATÉLICO 2021

FIGURAS DE LA ADORACIÓN DE LOS REYES  
MAGOS  
E: 04.10.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.: ED. DESC.

# SUMARIO

Editorial .....	2	La página de Luis Peris .....	18
La Lupa Justiciera .....	3	Realizaciones de ASEMA .....	18
Exposiciones, estuvimos en .....	6	La interpretación en la Maximofilia .....	19
Realizaciones del extranjero .....	8	Prensa y filatelia .....	23
Valladolid, estupendo lugar para EXFILNA 2024.....	9	Realizaciones de ASEMA (7) (1985-1998).....	25
El palacio de Carlos V.....	11	XV Concurso las mejores TM España 2024 .....	28
Angelo Gaspar Martins visto a través de la Maximofilia .....	13	Realizaciones de los socios .....	29
Varios sellos en una tarjeta .....	15	Realizaciones de ASEMA .....	30



# Editorial



Paco Velázquez

Y ya se acaba un nuevo año, el 2024. Y aquí está de nuevo nuestra revista APUNTES DE MAXIMOFILIA. Como siempre, con destacados artículos y multitud de imágenes de tarjetas máximas. Artículos de nuestros amigos José Soler, Tino García, José Ivars, Americo Rebelo, Juan Pablo Álvarez y Manuel Medina, que se unen a la tradicional "Lupa justiciera" de nuestro presidente, Juan Antonio Casas, siempre interesante y aclarador.

Os animamos a montar vuestras colecciones y a exponerlas y también a realizar vuestras tarjetas máximas, con las que podéis participar en el XV CONCURSO "LAS MEJORES TARJETAS MÁXIMAS REALIZADAS EN ESPAÑA EN 2024".

Esperamos que os gusten las nuevas realizaciones de ASEMA, que pronto estarán en vuestras manos.

Agradecer el envío de las nuevas y espléndidas realizaciones de nuestros amigos de LES MAXIMAPHILES FRANÇAIS. Enhorabuena por su magnífica e interesante revista (que recibimos puntualmente).



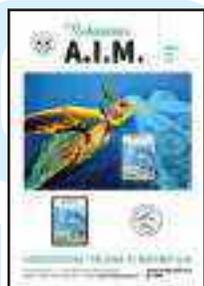
También agradecemos el envío de la revista de la A.I.M., la asociación italiana de maximofilia, así como la de la holandesa.

Del anterior Editorial hacer una rectificación, ya que sí hay jurados habilitados o acreditados para Maximofilia en las EXFILNA's, según nos aclaró el presidente de FESOFI, José

Antonio Arruego Sanz, a quien agradecemos la lectura de APUNTES DE MAXIMOFILIA y sus felicitaciones con respecto a la misma. En cuanto al Premio Monterrey por parte de FESOFI, que solicitamos para la clase de Maximofilia, nos dice que *"no hay ningún problema en concederlo, pero siempre y cuando haya un mínimo de condiciones, tal como sucede con los premios Antonio Castellanos y José María Ortuondo. El criterio de FESOFI es que se concedan siempre y cuando participen un mínimo de 6 colecciones y que el ganador obtenga al menos medalla de Vermeil"*. Lo que pretendo con mi afirmación es el fomento y la participación de la Maximofilia en la EXFILNA's, ya que habría un nuevo aliciente. Tal vez habría más colecciones participando.

Sin duda, una buena noticia para nuestro coleccionismo. Por ello, y para el fomento de la Maximofilia, os animamos desde estas páginas a participar en las próximas EXFILNA's. A ver si conseguimos tener expuesta una gran clase de nuestra especialidad.

Os deseamos unas felices fiestas navideñas y un gran año maximofílico 2025.





# La Lupa justiciera



Juan Antonio  
Casas Pajares

## ¿SE PUEDEN REALIZAR TARJETAS MÁXIMAS CON SELLOS O ATMS CON PAISAJES Y MONUMENTOS DE OTRO PAÍS?

Si queremos hacer una tarjeta máxima correcta, debemos conocer bien el Reglamento de Maximofilia vigente, el ratificado en el Congreso de la FIP de Yakarta el 9 de agosto de 2022. En él se dice en el apartado de **la concordancia de lugar**: *A. Para monumentos, paisajes y lugares solo se admite una localidad para obtener la concordancia exigida. Es el del lugar donde se encuentra el monumento, el paisaje o el sitio. Si la localidad no tiene oficina postal, se optará por aquella de la que dependa dicho lugar o la oficina postal más cercana. G. Cuando el sello conmemora un acontecimiento o muestra un paisaje o un monumento de otro país, la realización de una tarjeta máxima es imposible por falta de concordancia de lugar.* Repasados los apartados A y G es imposible realizar una tarjeta máxima con sellos o ATMs que reproduzcan monumentos, paisajes o lugares de otro país. Si seguimos leyendo el apartado siguiente dice: *H. Se permiten las cancelaciones realizadas en el extranjero por las oficinas de correos de un país (con motivo de exposiciones filatélicas u otro evento).*

El 17 de agosto del presente año, daba comienzo la Vuelta Ciclista a España en Lisboa, con tal motivo Correos emitió una ATM que muestra a un ciclista y el Arco de Triunfo de la Rua Augusta, que se encuentra en la Plaza del Comercio de Lisboa, con texto La Vuelta24, Salida Lisboa. Y un matasello reproduciendo el Arco del Triunfo de la Rua Augusta, en el que se repetía 2 veces la palabra Lisboa. Allí estuvo presente Correos y se pudo adquirir la ATM y el matasellos. Aprovechando esas emisiones pude realizar la primera tarjeta máxima de la página 4.



En el año 2019 el Correo español estuvo presente en el 73° Feria Filatélica de Otoño, celebrada en París del 7 al 9 de noviembre, emitiendo una ATM de la fachada principal de la Catedral de Notre Dame de París y un matasellos donde figura la localidad de París y representa el rosetón de dicha fachada. Pude realizar la segunda tarjeta máxima de la página 4.

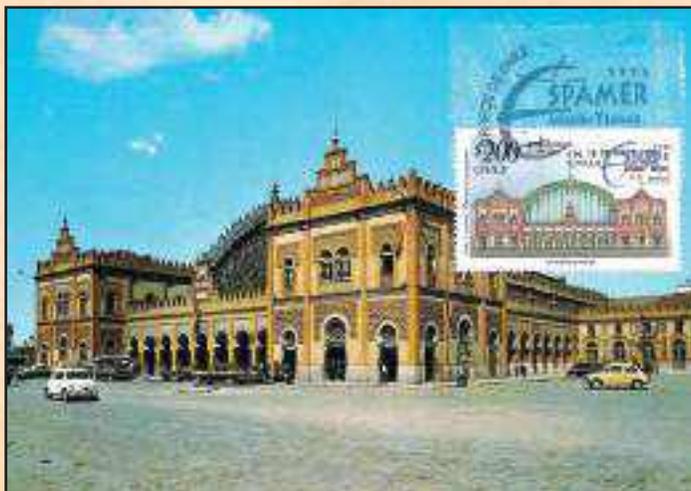




En la exposición mundial ESPAÑA 2000, celebrada en Madrid del 6 al 14 de octubre del año 2000, Cuba editó una serie de 5 sellos, uno con un monumento y dos con edificios de Madrid, de los cuales pude realizar tarjetas máximas, pongo como ejemplo la de la fuente de Cibeles. En el matasellos el nombre de la localidad Madrid y la fecha del 6 al 14 de octubre de 2000.



En la exposición ESPAMERY AVIACIÓN Y ESPACIO, celebrada en Sevilla, en la antigua estación de ferrocarril de Córdoba, en la Plaza de Armas, Chile emitió un sello con la fachada principal de la estación y en su stand pude comprar el sello y matasellarlo con un matasellos donde figura la localidad de Sevilla y la fecha del 4 al 12 de mayo y pude realizar esta tarjeta máxima.



# EXPOSICIONES Estuvimos en...



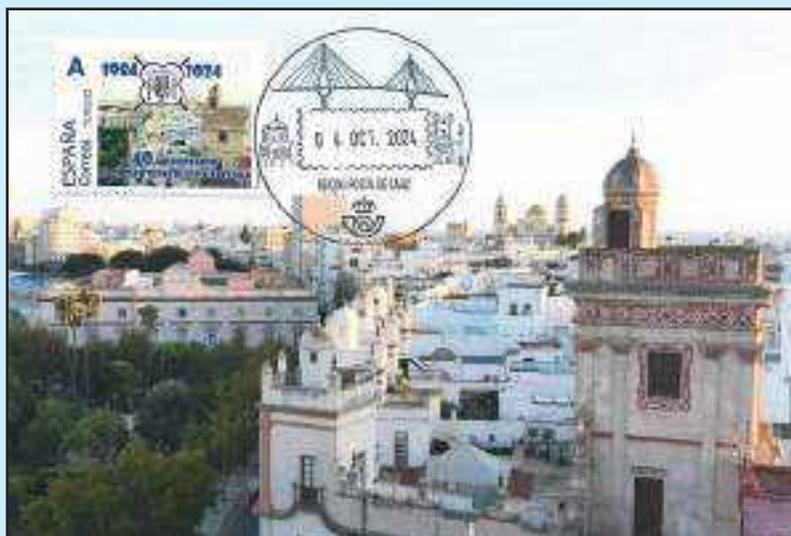
Juan A. Casas José Palma Azúa

## CICLO DE EXPOSICIONES FILATÉLICAS Y DE COLECCIONISMO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA

Dentro del ciclo de exposiciones filatélicas y de coleccionismo, que organiza la Sociedad Filatélica Gaditana, durante todo el año, en el patio central de la oficina principal de Correos de Cádiz tuvo lugar la **EXPOFIL 40º ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA**, en la que expusieron nuestros socios: **Juan Antonio Casas Pajares**, que diseñó el sello y la tarjeta postal para la máxima, de una foto suya, presentó la colección "Grandes obras de tres pintores andaluces: Velázquez, Alonso Cano y Murillo"; **José Eduardo Lasarte Calderay** "Mis recuerdos en la Sociedad Filatélica Gaditana"; **José Palma Azúa** "Faros de España"; **Manuel Medina Romero** "Flora y fauna" y **Francisco Velázquez Barroso** "Marcapáginas de flores".

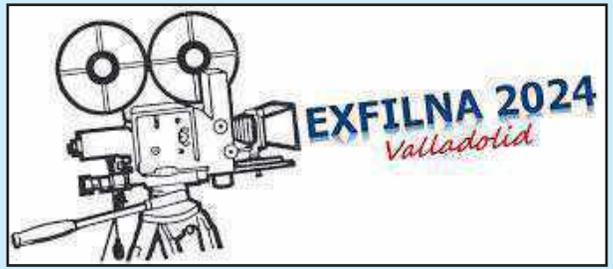


ANTONIO OSSORIO Y JUAN ANTONIO CASAS (SOCIOS FUNDADORES DE LA SFG); BLANCA FLORES (SUBDELEGADA DEL GOBIERNO); MAITE GONZÁLEZ (CONCEJALA DE CULTURA); RICARDO CARPINTERO (PRESIDENTE DE LA ASOCIACIÓN AMIGOS DE QUIÑONES); JUAN ANTONIO MUÑOZ (SOCIO FUNDADOR DE LA SFG) Y PACO VELÁZQUEZ (PRESIDENTE DE LA SFG), EN LA PRESENTACIÓN DEL SELLO DEL 40º ANIVERSARIO DE LA SOCIEDAD FILATÉLICA GADITANA. FOTO RICARDO MORENO.



## 62 EXFILNA 2024

Exposición Filatélica Nacional celebrada en Valladolid (España). En la CLASE MAESTRA participó nuestro socio **Pedro Pastor San Miguel** con "Celebridades de Francia en su contexto histórico", segunda colección de maximofilia que se expone en Clase Maestra.



En la clase de MAXIMOFILIA **José Soler Rodríguez** presentó dos colecciones "La Reconquista de la Península Ibérica" y "Patrimonio y bienes culturales de Europa". Y en la clase de Literatura **Américo Lopes Rebelo** expuso "Artículos sobre Maximofilia".

## TIMBRE PASSION 2024

Entre el 25 y el 27 de octubre en la sala de exposiciones Capitol de Chalons-en Champagne, entre Paris y Reims ha tenido lugar la Exposición "TIMBRES PASSION 2024" que acogió varias exposiciones nacionales francesas, entre ellas la de Filatelia Juvenil, a la que la Federación Francesa (FFAP) invitó a FESOFI.

El comisario y jurado español para el Campeonato de Francia de Filatelia Juvenil fue nuestro socio **José Pedro Gómez-Agüero** y participaron nuestras socias juveniles **Laura Campos Gómez** "Música, maestro", con 3 cuadros (Gran vermeil – 87 puntos y Premio Especial) y **Carmen García Zarza** "Las aves", con 5 cuadros (Gran Vermeil – 86 puntos).



## OTRAS EXPOSICIONES

En la **XLVI EXPOFIL 50º ANIVERSARIO AA VV SANTA CATALINA** en Aranda de Duero y en la **FILACENTRO 2024 PRIMERA CAPITAL EUROPEA DE LA NAVIDAD** Torrejón de Ardoz, participó nuestro socio Vicente Ramón Cánovas Guillem con la colección "La Natividad del Señor".

En la **EXPOFIL XV ANIVERSARIO DE LA DECLARACIÓN DE LA TORRE DE HÉRCU-**



**LES PATRIMONIO DE LA HUMANIDAD** también participó **Vicente Ramón Cánovas Guillem** con "Paseo del Prado Retiro, el paisaje de la Luz".



Nuestro socio **Américo Lopes Rebelo** ha participado en las siguientes exposiciones:

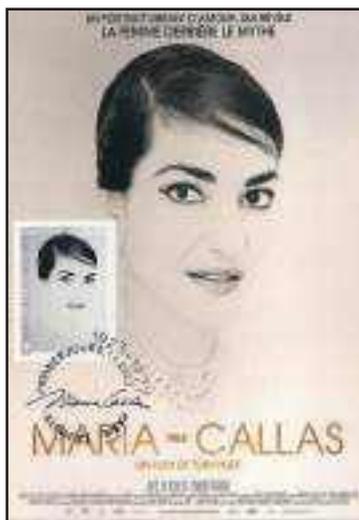
**EXPOSICIÓN FILATÉLICA VIRTUAL 20º ANIVERSARIO DE AFINET** "Aves de rapiña diurnas y nocturnas" y "El mundo de las aves visto a través de la Maximofilia". **IX ENCUESTO NACIONAL DE COLECCIONISMO CIUDAD DE LAGOS**. Impartió una conferencia en la Casa del Benfica, en Lagos (Algarve) sobre sus colecciones "O SPORT LISBOA E BENFICA VISTO ATRAVES DA

FILATELIA, MAXIMAFILIA, CARTOFILIA E LITERATURA" que expuso en dicha localidad, como podemos ver en la foto. **EXPOSICIÓN FILATÉLICA NACIONAL "GAIA 2024"** "O Sport Lisboa e Benfica visto a través de la Maximofilia", "Aves de rapiña vistas a través de la Maximofilia" y Artículos de Maximofilia. **63 EXFILMA**, en Málaga, "O Sport Lisboa e Benfica visto a través de la Maximofilia".

## LES MAXIMAPHILES FRANÇAIS



ALPHONSE MUCHA



MARÍA CALAS



JEAN BUREAU



José Soler

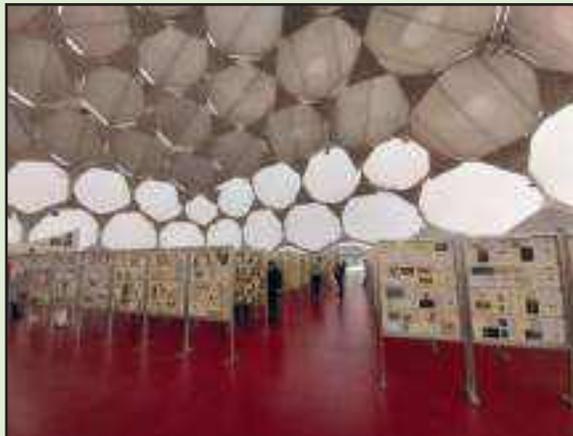
## VALLADOLID ESTUPENDO LUGAR DONDE SE HA CELEBRADO EXFILNA 2024

Ya ha terminado EXFILNA 2024, que se ha celebrado en Valladolid, con un amplio número de colecciones filatélicas. Chapó para la organización por la asociación vallisoletana y FESOFI, además escogiendo la cúpula del Milenio como lugar de celebración de la exposición, lugar muy espacioso y luminoso, que facilitó el acceso y el poder ver sin prisas las diferentes colecciones allí expuestas, además de hacer coincidir diferentes temas culturales como el cine y la filatelia.

Hablando sobre el personal de apoyo y colaboradores en el desarrollo de la exposición súper amables y simpáticos, que cuando te dirigías a ellos se prestaban y comenzaban conversaciones cercanas

como si nos conociésemos de siempre, hablándonos con cercanía como lo harían dos amigos de siempre, no dudaban cuando alguna persona desconocedora de nuestro coleccionismo en explicarles lo que estaban viendo y cómo poder continuar viendo la colección y comprender el coleccionismo filatélico.

Y qué decir de la ciudad que ha acogido esta EXFILNA 2024, Valladolid una ciudad monumental preciosa, tanto por tantas edificaciones históricas que da gusto andar por sus calles y gastronómicamente, destacar el esfuerzo en hacer crecer el enoturismo y la gastronomía, y organizar eventos como el concurso nacional del Pincho y tapas, o el Campeonato Mundial de la tapa. Sin olvidar la 69 edición del festival de cine español en Valladolid, una ciudad dedicada a la cultura. Y qué decir de Valladolid de su ambiente y sus terrazas, donde se puede disfrutar su rica gastronomía y de su terraceo.



También destacar el montaje de la carpa de feria comercial junto a la catedral de Valladolid y a la espalda la iglesia de Santa María de la Antigua, en la plaza de Portugalete. Excelente escenario muy concurrido, donde los aficionados vallisoletanos y visitantes turísticos, han podido hacer compras de piezas de faltas filatélicas y material filatélico, con ciertas ofertas por medio de los comerciantes que allí se dieron en sus stands comerciales.



Ya más concretamente en el terreno de la Maximofilia y lo expuesto en la EXFILNA, hemos concurrido en clase competición cuatro participantes en el grupo III, Maximofilia, además el compañero Pedro Pastor San Miguel con su colección *Celebridades de Francia en su contexto histórico*, que ha concurrido en clase Maestra y ha obtenido OG (Oro Grande); en clase competitiva Begoña Polo Mongío con su colección *el Arte Románico*, que ha obtenido una puntuación de 88 puntos O (Oro), también la colección de Sergio Arruego Polo con la colección *Templo del Fútbol*, con una puntuación de 72 puntos y por último yo, José Soler Rodríguez, con dos colecciones, la ya clásica mía *La reconquista de la Península Ibérica*, que ha obtenido 82 puntos VG (Vermeil Grande) y mi nueva colección *Patrimonio y bienes culturales de Europa*, que ha obtenido 80 puntos VG (Vermeil Grande).

Todo espectacular en Valladolid, he echado de menos más participación por parte de los que dentro de la filatelia preferimos y montamos nuestras colecciones con tarjetas máximas. Pienso que si creciese la asistencia de nuestro coleccionismo en exposiciones filatélicas obligaría a la organización a tener jurados especializados en maximofilia, no quiero decir que los jurados que concurren a las EXFILNAS no sepan, ni mucho menos ya que son jurados expertos.

Pero echo de menos colecciones de compañeros y poder admirar y con los que hablar de filatelia y maximofilia, colecciones que mirar y poder aprender y hacer crecer mi colección.

Ya para terminar estoy gustoso de viajar y conocer el mundo filatélico, disfrutando de las colecciones filatélicas expuestas, que competían cada una en su clase, pero, como he dicho anteriormente, y no quiero caer en reiteración, echo de menos más colecciones con tarjetas máximas, que tanto me gustan, a pesar que haya personas que creen que nos pueden arrinconar, como una subclase de la filatelia, cuando reunimos tres partes y principales de la filatelia, como son el sello, cancelación y soporte. Además, creo que mandando muchas colecciones a futuras exposiciones u organizarlas, para darnos visibilidad en el mundo filatélico, que no entienden que el sello y la maximofilia van de la mano para hacer más importante la filatelia para la transmisión de la cultura.

Un saludo a todos los compañeros y felices fiestas de navidad y próspero año nuevo, que 2025 crezca la maximofilia y se cumplan nuestros deseos.



# EL PALACIO DE CARLOS V



Tino García

Al Rey de España Carlos I tras pasar el verano de 1526 en Granada, le creció el deseo de construir un palacio dentro del recinto de la Alhambra.

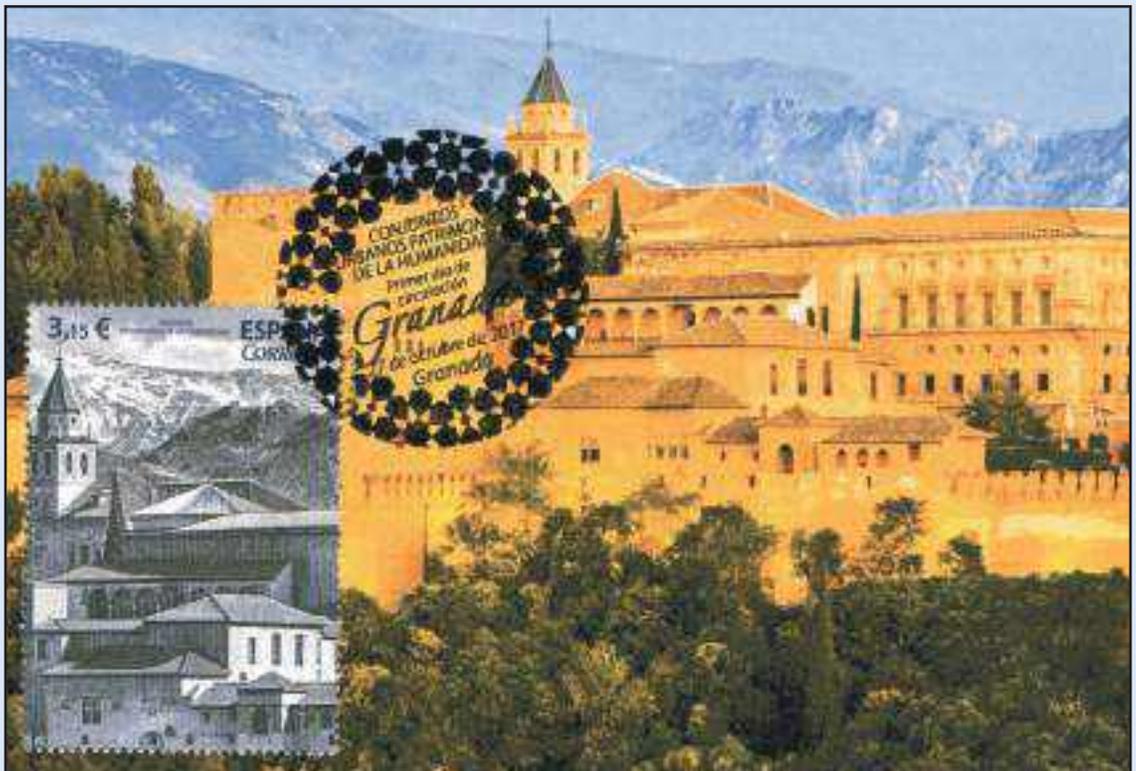
La obra le fue encargada a Pedro Machueca, que comenzó en 1527 y contó con varias interrupciones durante los años de su construcción, esto hizo que los distintos arquitectos impusieran su criterio y así el palacio nunca llegó a completarse según el proyecto original.

El arquitecto cántabro Juan de Herrera fue llamado a Granada en un principio, para supervisar la obra, convirtiéndose en el arquitecto que realizó varias trazas para el majestuoso palacio imponiendo su sello, modificando la estructura de la portada de la fachada occidental incorporando un diseño diferente al existente, además de introducir mármoles entre sus materiales. Esta portada es conocida como portada del emperador que además de ser la más vistosa es la entrada principal del palacio.

Diseños también de Juan de Herrera son, el zaguán occidental y septentrional, obras en las que se puede apreciar la mano del arquitecto Valdaligo.

Las obras realizadas en el palacio se realizaron bajo la dirección del también cántabro Juan de Mijares y más tarde por su sucesor Juan de la Vega, que eran de la confianza del arquitecto real.

También se encontraba en el círculo de arquitectos próximas a Juan de Herrera, el



(FIG.1) PALACIO DE CARLOS V Y TORRE DE LA IGLESIA DE LA ALHAMBRA.



cántabro antes que vallisoletano Francisco de Potes, que tuvo un papel importante, principalmente en la capilla de planta octogonal situada dentro del palacio en la esquina norte este.

Dentro del recinto de la Alhambra, Juan de Herrera proyectó la iglesia de Santa María de la Alhambra que se sitúa entre los baños nazaries y el palacio de Carlos V, para esta obra se utilizó ladrillo como símbolo del arte mudéjar, mientras que para la cimentación se utilizó piedra de sillería. La torre se levanta junto al ábside con un claro estilo renacentista y consta de tres cuerpos sobre una planta cuadrada.

(FIG.1) El sello lleva impreso la fachada norte del palacio de Carlos V, donde se aprecia adherida la parte alta del patio de los Mirtos o de los Arrayanes perteneciente al palacio de Comares. La cubierta octogonal de la capilla del palacio y el ultimo cuerpo de la torre de la iglesia de Santa M<sup>a</sup> de la Alhambra.

(FIG.2) El sello de Turismo Conectado de 2023 recrea la imagen de una pintura surrealista del recinto de la Alhambra donde se aprecia la fachada norte del palacio de Carlos V con el frente del patio de los Mirtos, la cubierta octogonal de la capilla del palacio y la silueta de la iglesia de Santa M<sup>a</sup> de la Alhambra.



(FIG.2) MAXIMA RECINTO ALHAMBRA.



## ANGELO GASPAR MARTINS (ANGELO) VISTO A TRAVÉS DE LA MAXIMOFILIA



Américo Rebelo

Ângelo Gaspar Martins, más conocido como Ângelo, nació en la ciudad de Oporto el 19 de abril de 1930 y falleció en Lisboa el 11 de octubre de 2020. Su padre era zapatero en una de las calles de la zona de Antas y Ângelo se caracterizaba por ser un joven muy inquieto, pues siempre estaba jugando en la calle con sus amigos, con pelotas de trapo, donde ya demostraba algo de la técnica que lo distinguió como jugador. En su infancia fue seguidor del Sport Comércio e Salgueiros y por ello rechazó la invitación para jugar en el F. C. Porto.

Inició su carrera deportiva a los 15 años en el Académico do Porto, jugando como lateral izquierdo o centrocampista durante tres temporadas. Debido a una estafa que sufrió en Académico, fue suspendido de toda actividad deportiva por un algún tiempo. A los veinte años fue a hacer el servicio militar a Santarém y se apasionó por el Benfica.

Dada su trayectoria en el Académico do Porto, el Benfica se interesó por su fichaje, comprometiéndose a solucionar el problema que tenía con la Federación Portuguesa de Fútbol por el castigo que se le había impuesto. Una vez resuelto este problema, fichó por el Benfica, el club que más amaba, en 1952.

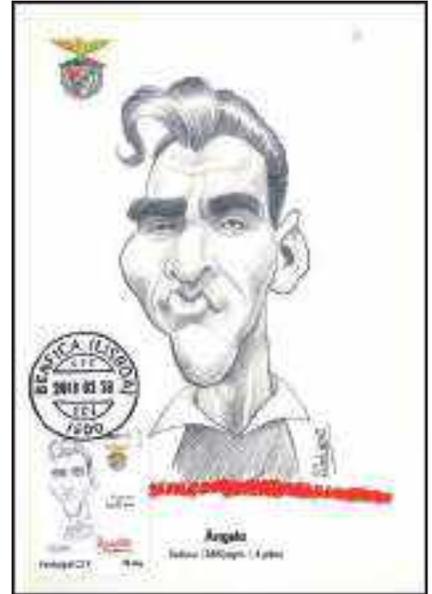
Su primer partido oficial con la camiseta del Benfica fue el 9 de noviembre de 1952, en la 7.ª jornada del Campeonato Nacional (temporada 1952/53), con el Barreirense, en el Campo Grande, de Lisboa; cuyo resultado final fue a favor de los Rojos por 3-0, con goles de Gonzaga, Águas y Rogério Pipi. El entrenador fue el argentino Alberto Zozaya.

Su primer gol oficial con los rojos lo marcó en el minuto 69, en un partido con el Barreirense, el 31 de mayo de 1953, en Campo Grande, en Lisboa, en los cuartos de final de la Copa de Portugal, cuyo resultado final fue a favor del Benfica 6-0, entrenado por Ribeiro dos Reis.

Ângelo era un jugador agudo, inteligente y con una vena ganadora, ya que siempre dirigía su juego con gran eficacia y elegancia. Durante los trece años que estuvo en el Benfica (1952/1965), cosechó 15 trofeos y ganó 7 Campeonatos Nacionales (1954-55, 1956-57, 1959-60, 1960-61, 1962-63, 1963-64 y 1964. 65), 6 Copas de Portugal (1952-53, 1954-55, 1956-57, 1958-59, 1961-62 y 1963-64) y 2 Copas de Europa (1960-61 y 1961-62).

Jugó 20 partidos con la Selección y su debut fue el 26 de septiembre de 1953, contra Austria, partido disputado en el Estadio Prater, de Viena, contando para el Mundial de 1954, perdiendo Portugal 9-1.

Después de terminar su carrera como futbolista, Ângelo permaneció vinculado al





club que amaba, dedicándose a entrenar a los equipos juveniles donde ganó 15 campeonatos, divididos entre juveniles (7), juveniles (6) y principiantes (2). Fue uno de los grandes responsables de descubrir enormes talentos que fueron muy importantes tanto para el Benfica como para el fútbol portugués, como fue el caso de Humberto Coelho, Alves, Shéu, Victor Martins, Bastos Lopes, Nené, Adolfo y Chalana, entre otros.



**ÂNGELO GASPAS MARTINS (ÂNGELO)**  
**EMISIÓN: 60º ANIVERSARIO DE LA CONQUISTA DE LA 2ª COPA DE EUROPA 1962/2022 POR EL SPORT LISBOA Y BENFICA. (2ª SERIE)**  
**OBLITERACIÓN: CONMEMORATIVA. PLAZO DE UTILIZACIÓN: HASTA EL 31.12.2023**  
**POSTAL: EDIFOTOPOSTAL**

**ÂNGELO GASPAS MARTINS (ÂNGELO)**  
**EMISIÓN: 60º ANIVERSARIO DE LA CONQUISTA DE LA 2ª COPA DE EUROPA POR EL SPORT LISBOA Y BENFICA. (2ª SERIE)**  
**OBLITERACIÓN: CONMEMORATIVA. PLAZO DE UTILIZACIÓN: HASTA EL 31.12.2023**  
**POSTAL: SPORT LISBOA Y BENFICA**





# ¿VARIOS SELLOS EN UNA TARJETA?



Paco Velázquez

¿Podemos tener tarjetas con varios sellos por el lado de la ilustración de la tarjeta postal? ¿Formarían tarjeta máxima según los estatutos?

En principio, los reglamentos en su apartado 3, habla del sello en singular como componente de una tarjeta máxima. Así es:

### 3. Componentes de la colección.

Los elementos constitutivos (sello, tarjeta postal, y cancelación) deben cumplir con las siguientes reglas...

Vemos, pues, que habla del sello en singular...

Pero en el apartado 3.1 hace una serie de observaciones, y entre ellas resaltamos los puntos h y k, que dicen:

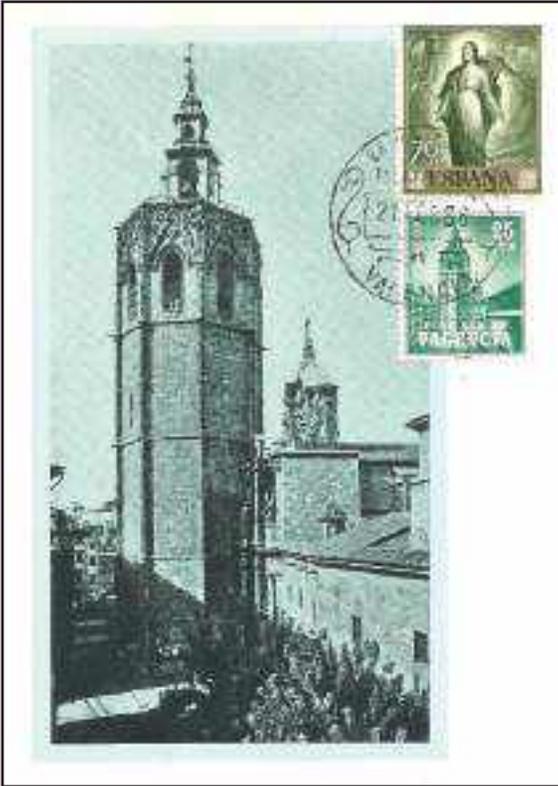
**h.** Se admiten las tarjetas máximas, con varios sellos, realizadas antes de 1978 (cuando se aprobó el "Estatuto Internacional de Maximofilia"), si uno de ellos es concordante con la ilustración de la postal.

**k.** Cuando un motivo está compartido en varios sellos unidos, el conjunto puede aparecer en una sola tarjeta postal. Se puede utilizar cada sello por separado siempre que coincida el motivo del sello con el de la ilustración de la tarjeta postal.

Vamos a ver pues, con ejemplos prácticos, estas dos excepciones.



**REY CARLOS DE RUMANÍA.** Matasellada en 1937 (apartado h). Es decir, anterior a 1978, pero, además, los dos sellos concuerdan con la imagen de la tarjeta postal. SÍ ES UNA TARJETA MÁXIMA. Se adjunta como curiosidad el dorso (imagen 2). La encontré en un mercadillo, entre las postales.



**TORRE DEL MIGUELETE (MICALET).** Matasellada en 1966 (apartado h), anterior pues a 1978. Tiene dos sellos y uno de ellos concuerda con la imagen de la tarjeta postal. SÍ ES UNA TARJETA MÁXIMA.

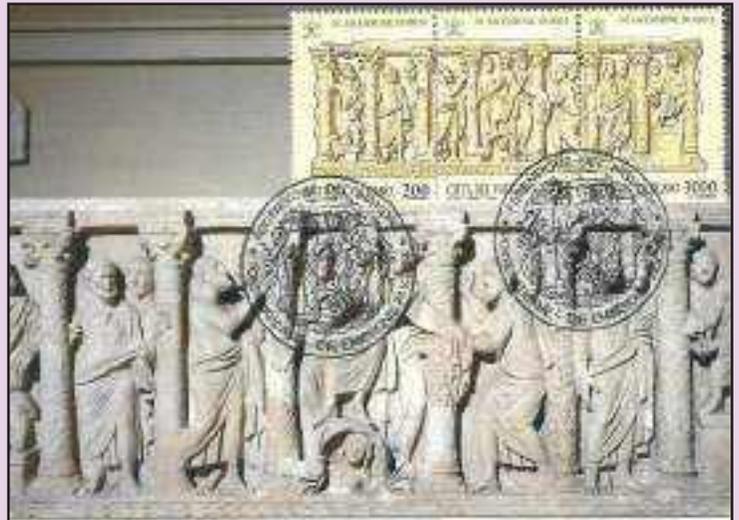


**PRÍNCIPES DE LIECHTENSTEIN HANS ADAM Y MARIE.** Matasellada en 1987, en Vaduz, capital de Liechtenstein. Dos sellos. Aplicando el apartado k, vemos que un motivo no está compartido en varios sellos unidos, sino que son dos motivos diferentes los que aparecen en cada sello. Por tanto, NO ES TARJETA MÁXIMA.



**MAPA DE CHIPRE.** Matasellada en 2002 (apartado k), los dos sellos forman entre ellos el mapa de la isla de Chipre, es decir, un motivo compartido en dos sellos y dicho motivo concuerda con la ilustración de la postal. SÍ ES UNA TARJETA MÁXIMA.

**BAJORRELIEVE DEL SARCÓFAGO DETTO TRADITIO LEGIS ASCENSIÓN DEL SEÑOR. VATICANO.** Matasellada en 1993 en el Vaticano (apartado k). Mismo caso que el anterior, pero, en esta ocasión, con 3 sellos. SÍ ES UNA TARJETA MÁXIMA.



**SEDE DE LA ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD OMS.** Matasellada en 1966, en Mónaco, Primer Día, en Mónaco. Dos sellos. Pero ocurre que la sede de la OMS se encuentra en Ginebra (Suiza). Al no haber concordancia de lugar, NO ES TARJETA MÁXIMA.



# LA PÁGINA DE LUIS PERIS



## Agradecimiento

*“Quisiera manifestar mi agradecimiento a todos los socios que se han preocupado por mi situación familiar, personal y material como consecuencia de las graves inundaciones producidas el 29 de octubre en diferentes pueblos de la Comunidad Valenciana, en mi caso Picanya. Por suerte solo lamentamos daños materiales.”*

Muchas gracias a todos.  
Un abrazo.

## Colaboración

Como viene siendo habitual ASEMA participa como donante en la edición XXI de la Subasta Solidaria de Afinet ([www.agoradeflatelia.org](http://www.agoradeflatelia.org)) con la aportación de una selección de Tarjetas Máximas.

El destino del importe recaudado será entregado en esta ocasión a “Los Hermanos Franciscanos de la Cruz Blanca” de Segovia, entre la casa principal y las tres viviendas tuteladas atienden y acogen a unos 60 muchachos y muchachas, disminuidos físicos y psíquicos, la inmensa mayoría huérfanos con muy pocos recursos.

Desearles que el importe recaudado sea cuantioso.

## REALIZACIONES DE ASEMA



José Gómez  
Realizaciones



Vicente R. Cánovas  
Realizaciones



Manuel Manzorro  
Textos



VICTORIA DE LOS ÁNGELES

E: 27.06.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.: ED. DESC



CASTILLO PEÑAFIEL

E: 3-6.10.2024 O: ATM PUNTO FILCO. T. 04.10.2024  
T.P.: ED. DESC



# LA INTERPRETACIÓN EN LA MAXIMOFILIA



Juan Pablo Álvarez

Escribo esta líneas en relación a una Tarjeta Máxima realizada por mi persona, relativa al claustro gótico del Monasterio de Santa María La Real de Nájera publicada en la sección de **“Realizaciones de los Socios”** del pasado número de esta revista y de la cual se me dice “salomónicamente” a posteriori que no es TM por no cumplirse la regla de concordancia de motivo (**Fig.-1-2**). Quiero dejar claro que no pretendo bajo ningún concepto dar lugar a ninguna polémica, sino todo lo contrario, en aras a una mejor interpretación del reglamento y sobre todo con una finalidad didáctica para que todos podamos reflexionar, aprender y nos sirva de gran utilidad para futuras realizaciones. Y digo interpretación porque



FIG.-1

creo que es la palabra clave, tanto en este caso como en otros. El artículo 3.2 y 4.3.3 de las Directrices dice, respectivamente: **“La ilustración debe ofrecer la mejor concordancia posible con el motivo del sello...”** . **“La concordancia entre la ilustración del sello y la de la tarjeta postal debe ser la máxima posible, y visualmente manifiesta”**. Y es ahí donde redunda la cuestión. En el mundo del derecho se observa que la norma (en este caso las Directrices) *“se interpretará según el sentido propio de sus palabras”*. Pienso que cualquier cuerpo normativo (ley, reglamento, decreto, directriz...) no utiliza bajo ningún concepto el ambiguo término *“lo máximo posible”*. Sea como fuere, esta expresión es, cuanto más en toda regla interpretable. ¿Dónde ponemos el subjetivo límite para determinar ese posibilismo? Entiendo que bajo este prisma se podría abarcar una amplia horquilla que nos daría un margen entre una concordancia de motivo casi perfecta hasta otra que lo cumpliera sin más. Pero nos guste o no su redacción, el re-

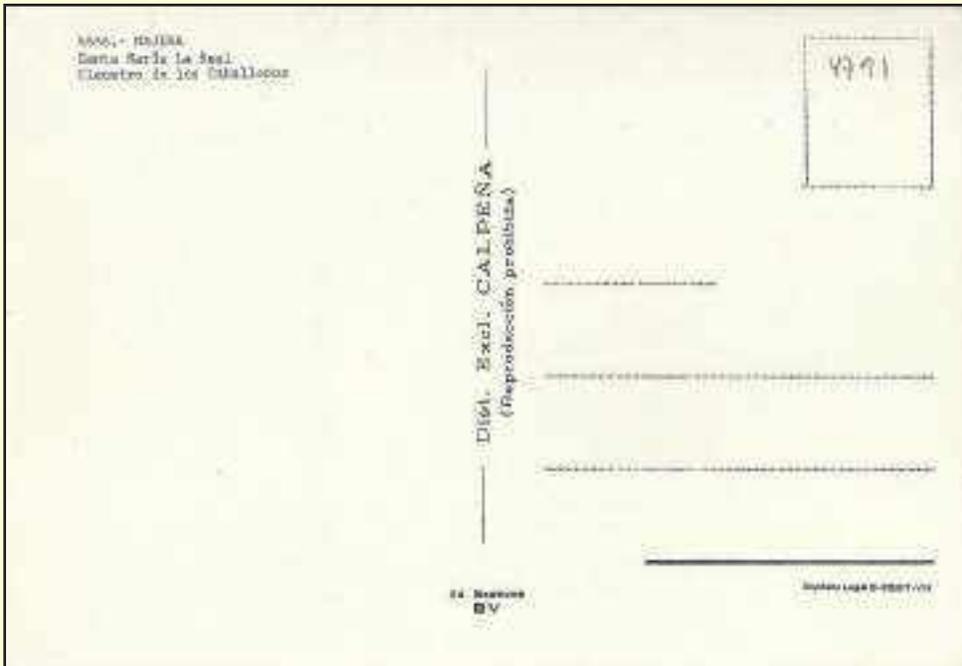


FIG.-2

glamento es el reglamento y hay que acatarlo, eso sí, interpretándolo y máxime el que esto suscribe, defensor de la ortodoxia en la maximofilia (aunque pienso que se debería afinar un poco más la norma sobre todo en lo concerniente a las cancelaciones de lugar, que las justificamos a veces torticeramente a nuestro favor). Volviendo al tema que nos ocupa, mi argumentación es la siguiente:

- Entiendo que el sello consta de tres motivos principales y no uno como se me expone: la pared del fondo, los arcos o ventanales y la bóveda.

- La postal los ilustra perfectamente.

- ¿Qué es lo que se oculta con el sello?: la pared que figura al fondo del claustro y los últimos ventanales que ni se aprecian.

- ¿Qué es lo que se pone en valor dada las grandes e inusuales dimensiones del sello?: lo verdaderamente valioso arquitectónicamente, esto es, la magnífica tracería de los ventanales góticos más cercanos y visuales, así como la bóveda de crucería (ambos motivos aparecen en el sello y se dejan ver en la postal en la medida de lo *“posible”*, como muy bien deja entrever el espíritu del reglamento, pues es imposible en su totalidad) (**Fig.- 3**).

- Que resulta harto difícil no ocultar ninguno de aquellos elementos para una mejor y más visible ulterior cancelación.

- Que con ello también se busca jugar armoniosamente con la perspectiva sello-postal. Para ello y paralelamente con la misma filosofía e intención se confeccionó la TM del acueducto de Segovia, premiada como mejor TM en España en el año 2015. No fue cuestionada en su momento; todo lo contrario (**Fig.- 4**).

- Que en la cancelación se observa una pequeña falta de legibilidad en la palabra “Nájera”, no viéndose muy bien las letras “Ná” (aunque sí existen), siendo este el único “defecto” resaltable.

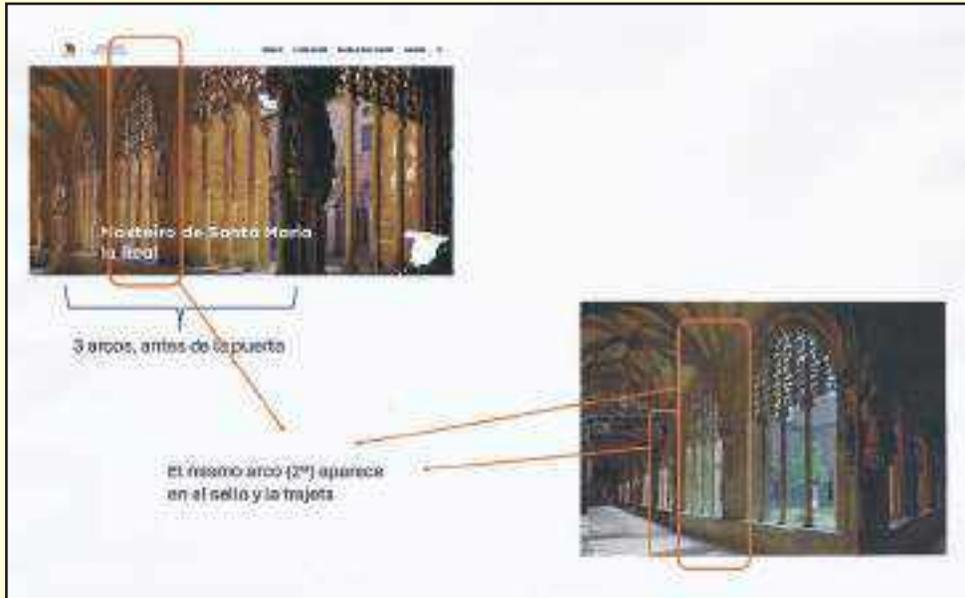


FIG.-3

Abro desde esta líneas a que se puedan expresar diversos pareceres y se traigan a colación otros ejemplos de TM para que los debates sean enriquecedores.

Adjunto someramente comentarios de reconocidos maximofilistas y miembros de jurados nacionales e internacionales expresando su positiva **interpretación** al respecto:

“... la idea visual de continuar la imagen, aunque muy bella, puede, en efecto, perjudicar la pieza como TM, si el sello en realidad cubre, en su totalidad, el tema retratado. Sin embargo, en este caso, si realizamos un análisis profundo (ver documento adjunto) (Fig.- 3) el 2º arco es perfectamente visible en la postal y en el sello. La TM es así, BUENA...” (**Portugal - Bento Grossinho Dias**).

“... Cuando se pone un sello en una postal, obviamente se oculta una parte de la misma y se intenta ocultar una parte que es menos importante. Pero otra consideración es tener el matasellos visible. Si pusieras el sello a la derecha, la pared de la izquierda habría sido visible, pero no el matasellos. Así que tenías razón al poner el sello a la izquierda con el matasellos no sobre un fondo oscuro. En cualquier caso, no creo que ocultar la pared descalifica la MC! ...” (**Israel- Nahum Shershevsky**).

“... Sin duda, la Tarjeta Máxima (MC) está creada según las Reglas Internacionales de Maximaphily. Hay una concordancia entre el sello, la postal y el matasellos (FD - triplete). Cualquier crítica del MC que me envió se basa, en mi opinión, en el punto de vista del “buen gusto”. Esto es, por supuesto, un asunto personal de su creador y no está cubierto por las Reglas Internacionales de Maximafilia. Sin duda, el creador de un MC debe asegurarse, en la medida de lo posible, de que la cancelación sea claramente visible. En el MC considerado, el matasellos está en el lugar correcto o, si el sello se hubiera colocado en la esquina superior izquierda, debe estar al lado de él a la derecha. En el primer caso, la pared estaría cubierta, en el segundo, los arcos del techo. Es una cuestión de elección.... En cualquier caso, la tarjeta máxima que me envió es correcta y aceptable...” (Grecia - **Nikos Mallouchos**).

“... No veo razón para que su tarjeta no sea aceptada como una tarjeta de maximaphily válida... Su tarjeta cumple ambos requisitos. En cuanto a la crítica de que el sello oculta la imagen de la postal: ¿La imagen de la postal cubre toda la postal, así que dónde más podría colocarse el sello?; Las ventanas y la bóveda acanalada se pueden ver claramente tanto en el sello como en la postal ...” (**Nueva Zelanda - Jenny Banfield**).

“... Me parece una tarjeta perfectamente válida. Si tuviera que añadir algún comentario crítico, no de concordancia, sobre su realización yo solamente tendría que decirle, quizás por las características de la tarjeta, lo oscuro, que el matasello no es muy visible, pero ya es un tema de calidad en el matasello, en la elección del sitio donde poner el cancelador, en la elección de una tarjeta donde existiese



un espacio de claridad para que el matasello se aprecie bien ..." **(Cuba - Raudel Busto)**.

"... La única cosa que podría reprocharse a su excelente tarjeta es que Nájera no es muy legible en la anulación... Es realmente muy ligero! Se ve perfectamente en la postal el claustro que figura en el sello y la anulación: es ideal. Le felicito sinceramente por este hermoso logro! ..." **(Francia - François Collin)**.

"... para mí su tarjeta-máxima es totalmente válida, porque la postal representa bien el buen tema: claustro del Monasterio Santa María la Real de Nájera (concordancia de tema) con la obliteración primer día de Nájera (coincidencia de lugar y tiempo). Además, el lugar donde se pega el sello es astuto, porque permite mantener una hermosa armonía de todo el magnífico claustro. También tenemos en Francia un coleccionista que busca realizar tarjetas de máximas de este tipo, donde la posición del sello aporta una estética a la tarjeta-máxima ..." **(Francia - Bruno Bouveret)**.

"... La correspondencia entre la imagen del sello y la de la postal debe ser lo más amplia posible y visualmente evidente". Su tarjeta cumple con estos criterios... En cuanto al lugar de la anulación en la tarjeta, no me parece molesto. Es más bien un problema estético. En mi opinión, no se puede rechazar la denominación de tarjeta-máximo por una anulación mal posicionada. Tanto más cuanto que se respeta la triple concordancia (sello-postal-obliteración) ..." **(Francia - David Looten)**.

"... es buena pero la anulación del lugar no es lo suficientemente legible ..." **(Francia - Anny Boyard)**.



FIG.-4

"... Mi consejo es que se podía poner el sello a la derecha, pero al hacerlo cubre una ventana importante, para hacer ver el fondo del pasillo. No sé el motivo de la emisión si al final del pasillo había estatuas o pinturas. Si es así, bastaba con poner el sello a la derecha. Es muy difícil hacer máximo perfecto, no siempre se puede ..." **(Italia - Italo Greppi)**.

"... he examinado cuidadosamente tu tarjeta máxima y confirmo que es una máxima válida a todos los efectos ..." **(Italia - Rosario D'Agata)**.

"... no veo ningún problema con su tarjeta ..." **(Reino Unido - Ian Billings)**.

"...En mi opinión desde el punto de vista de la concordancia del tema con el sello postal y la cancelación es la tarjeta máxima adecuada. La imagen de la postal usada debe enfatizar el tema del sello postal y así es en este caso.... Quizás el sello postal podría colocarse en un lugar mejor en esta postal, pero es más bien una opinión subjetiva ..." **(Polonia - Slawomir Bem)**

"... El MC es correcto y perfecto. ¿Por qué no? Ambas imágenes muestran el claustro y también el matasellos especial están bien ..." **(Austria - Peter Riedl)**.

"... Creo que el MC mostrado es ok ..." **(Eslovenia - Bostjan Petauer)**.



# PRENSA Y FILATELIA



José Ivars

## La T.M. del Semanario Canfali Marina Alta

La prensa en filatelia, siempre ha sido un tema muy recurrente – y lo sigue siendo –, especialmente para los filatelistas temáticos, aunque si me apuras un poco, seguramente un maximoflista que se ponga a ello, le sacará mucho provecho al tema. Desde emisiones de sellos, pasando por matasellos, enteros postales, o cualquier otro elemento postal válido en filatelia, sería un producto excelente para cualquier colección. O incluso aquellos que estudien las tarifas que a lo largo de los años, se aplicaron al envío de la correspondencia, obtendrían un buen rédito de este tema.

Desde cabeceras de periódicos, antiguos o actuales, pasando por periodistas destacados, ó simplemente asociaciones de la prensa escrita ó digital, este campo da para mucho, aunque desgraciadamente no todos los rotativos, tienen cabida en una emisión postal de las convencionales – por razones obvias –, como sería el caso del que nos ocupa hoy estas líneas. Se trata de un Seminario Comarcal que tiene su punto neurálgico en la



comarca de la Marina Alta, y que se edita en la ciudad de Dénia (Alicante), semanario que lleva el nombre de **Canfali Marina Alta**.

Hablar de Canfali Marina Alta en esta comarca a caballo entre Valencia y Alicante, es hablar de historia. No es un rotativo de los que Correos les ha dedicado un sello porque su juventud no entra dentro de esos cánones, pero sus cerca de 50 años de vida, han escrito semana a semana todo cuanto aconteció tanto en Dénia, como en otras poblaciones de la comarca tales como, Jávea, Calpe, Benissa, Vergel, Gata de Gorgos, Teulada, tantas otras. Y sobre todo es – y ha sido –, el único periódico que realmente se ocupó de la filatelia que durante todas estas décadas se ha venido realizando en poblaciones como Dénia, Benissa y Calpe principalmente. Ha sido la voz de todos esos filatelistas que han visto como sus actividades se han plasmado en las hojas que semanalmente este periódico distribuye a sus lectores.

Y con tal motivo, en el año 2016, al cumplirse el 40 Aniversario, la filatelia comarcal quiso de alguna forma rendir justo homenaje tanto al periódico como cada uno de la gente que lo hace – e hizo – posible. Y este homenaje no podía ser de otra forma que en forma de sello. Lógicamente, tuvimos que recurrir al formato “TU SELLO”, esos sellos con poder de franqueo y válidos a todos los niveles, esos sellos que o los quie-



res o los odias, pero que a falta de que ciertos temas puedan ser admisibles para emisiones de los sellos convencionales, nos son válidos para emisiones de este tipo.

Y con este sello personalizado dedicado al 40º Aniversario de Canfali Marina Alta, se realizó una T. M., de una tirada corta, y con una imagen la del sello, que no es fiel reflejo de la de tarjeta postal, pero que viene a mostrar muy bien el rotativo, al que los

filatelistas alicantinos, y especialmente los de la comarca de la Marina Alta, estarán siempre agradecidos.

Actualmente, y camino ya del 50 Aniversario -2026 -, este Semanario sigue apostando por dar a conocer la filatelia ahora ya con una sección fija semanal titulada **"Apuntes Filatélicos"**, la única que se mantiene hoy en día en toda la provincia de Alicante y si me apuras en toda la Comunidad Valenciana, sección que se inició con la pandemia – abril de 2020 -, y que no dejó de publicarse hasta la fecha, donde ya son más de 200 los artículos publicados, dando lugar a que se den a conocer aspectos no solamente de filatelia, sino también de la historia del Correo en la comarca, estudios que hasta la fecha no se habían publicado, y donde también la maximofilia ha tenido cabida, con la publicación de varios de artículos muy interesantes.

Puede que algún día, nuestro ente postal, decida dejar de filatelize esos rotativos a veces centenarios, y dé visibilidad a estos otros que siendo menos conocidos, apuestan por hablar de filatelia, algo que hoy en día en pleno siglo XXI, es de agradecer, se mire por donde se mire.



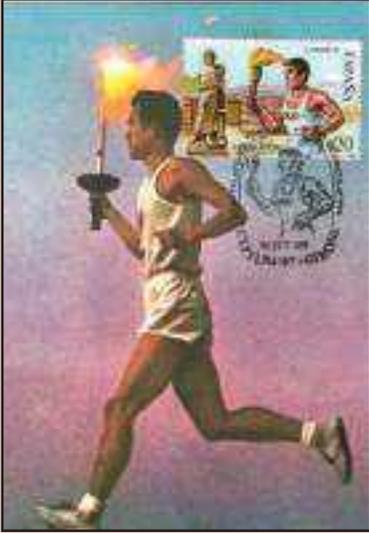


## REALIZACIONES DE ASEMA (7) (1985-1998)



Manuel Medina

En esta revista seguimos publicando las realizaciones de ASEMA de los años 1987 y 1988 (números 41 al 46), que representan la primera, "Atleta portando la antorcha olímpica", y termina con la número 46, "S.M. La Reina Doña Sofía". Continuaremos.



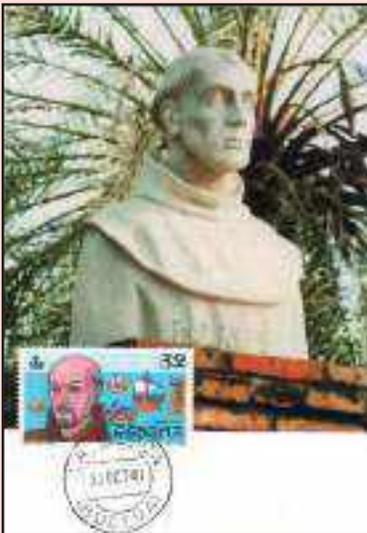
041.- ATLETA PORTANDO LA  
ANTORCHA OLÍMPICA  
EXFILNA 87 E.: 24.10.87  
O.: P.D.T. Girona 24.10.87



042/1.- AMÉRICO VESPUCIO  
E.: 30.10.87  
O.: Ord. Sevilla 06.11.87



042/2.- REYES CATÓLICOS  
E.: 30.10.87  
O.: P.D.T. Granada 30.10.87



042/3.- FRAY JUAN PÉREZ  
E.: 30.10.87  
O.: Ord. con fecha de P.D. La  
Rábida 30.10.87



042/4.- JUAN DE LA COSA  
E.: 30.10.87  
O.: P.D. Santoña 30.10.87



042/5.- CRISTÓBAL COLÓN  
E.: 30.10.87

O.: Ord. con fecha de P.D. Valladolid 30.10.87



042/6.- HERMANOS PINZÓN  
E.: 30.10.87

O.: Ord. con fecha de P.D. Palos de la Fra. 30.10.87



043.- VICTORIO MACHO  
E.: 23.12.87

O.: P.D.T. Palencia 23.12.87



044.- SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA  
E.: 29.12.87

O.: Conm. Expos. Filca. 50 Aniv. Barcelona 4-9.01.88



045.- S.M. LA REINA DOÑA SOFÍA  
E.: 05.01.88

O.: Conm. Triple Expos. Filca. 50 Aniv. Madrid 4-10.01.88



## BOLETÍN DE INSCRIPCIÓN

Socio nº \_\_\_\_\_  
 Nombre y apellidos: \_\_\_\_\_  
 Domicilio: \_\_\_\_\_  
 Población: \_\_\_\_\_ Provincia: \_\_\_\_\_  
 C. P. : \_\_\_\_\_ D.N.I.: \_\_\_\_\_  
 Profesión: \_\_\_\_\_ Correo E. (E.mail): \_\_\_\_\_  
 Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Teléfono: \_\_\_\_\_  
 Temas que colecciona: \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

- 1.- NOVEDADES DE ESPAÑA, realizadas por ASEMA. Deseo recibir T.M (1, 2, 3...)   
 2.- NOVEDADES DE ESPAÑA, realizadas por ASEMA, DE MIS TEMAS. Deseo recibir T.M. (1, 2, 3...)   
 3.- SERVICIO DE BOLSA: luismaximas@hotmail.com  
 Temas: \_\_\_\_\_

Autorizo a publicar mis datos personales en el ANUARIO ASEMA

\_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_ de \_\_\_\_\_

**Cuota anual 15 euros**  
**Juveniles: Exentos**

Firma

**NOTA: Enviar este boletín de inscripción (en letra imprenta o a ordenador) a la siguiente dirección:**

Luis Vicente Peris Alcover - C/ Marqués del Turia nº 21 -3º - E- 46210 Picanya  
 Valencia- (España) – c. elect.: luismaximas@hotmail.com

Acompañar de **DOS FOTOGRAFÍAS** tamaño carné del solicitante. Gracias.

# XV CONCURSO LAS MEJORES TM DE ESPAÑA 2024



1. La Comisión de Maximofilia de FESOFI y ASEMA convocan el XV Concurso “Las mejores tarjetas máximas realizadas en España en 2024” con el fin de promover las realizaciones personales de tarjetas máximas con sellos españoles entre coleccionistas.

2. Podrán participar todos los filatélicos federados de FESOFI.

3. Se elegirán tres tarjetas máximas ganadoras, cada una de las cuales obtendrá un lote de tarjetas máximas, de cantidad sujeta al escalafón obtenido y un diploma acreditativo, la ganadora recibirá un trofeo recuerdo. Se podrán conceder un máximo de dos accésits.

4. La tarjeta máxima ganadora representará a FESOFI en el “Campeonato mundial de la mejor tarjeta máxima” que organiza la Comisión de Maximofilia de la FIP.

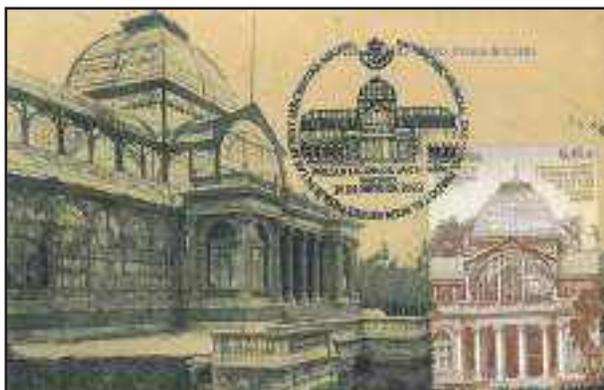
5. Se dará la máxima publicidad en las webs y redes sociales de FESOFI y ASEMA y otras sociedades así como en revistas filatélicas (El Eco Filatélico y Numismático, Apuntes de Maximofilia, Revista de Filatelia RF...)

6. Para concursar, se deberá enviar las TMs. escaneadas a color, ambas caras (máximo 3 por participante) con una resolución de 300 ppp en archivo jpg (el sello y el matasello no deben estar cortados al escanear), cada archivo de tarjeta máxima debe llevar el nombre de la máxima y del autor, y la tarjeta de FESOFI, por correo electrónico a Paco Velázquez: [veoveo.paco@gmail.com](mailto:veoveo.paco@gmail.com).

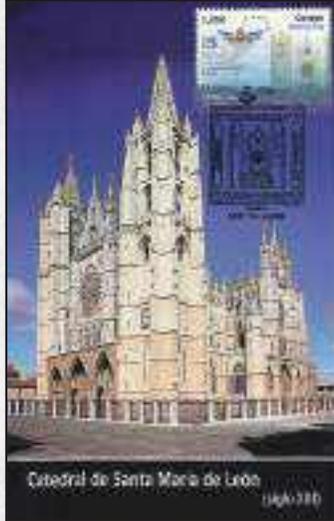
7. Las fechas de los matasellos de las tarjetas máximas participantes deberán estar comprendida entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2024.

8.- FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN: 28 de febrero de 2025.

9.- El jurado estará formado por cuatro miembros de la Comisión de Maximofilia de FESOFI (que no podrán participar en el concurso), que tendrán en cuenta el vigente Reglamento F.I.P. de Maximofilia.



# REALIZACIONES DE LOS SOCIOS



JUAN PABLO ÁLVAREZ



JUAN PABLO ÁLVAREZ



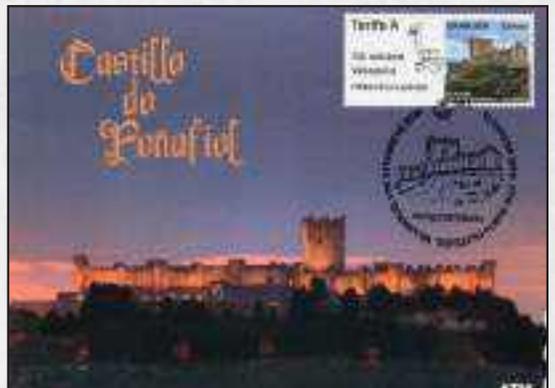
JUAN ANTONIO CASAS



LUIS PERIS



TINO GARCÍA



LUIS PERIS



# REALIZACIONES DE ASEMA



José Gómez  
Realizaciones



Vicente R. Cánovas  
Realizaciones



Manuel Manzorro  
Textos



**CICLISMO - AYUNTAMIENTO DE MADRID**  
E: 08.09.2024 O: PUNTO FILATÉLICO P.D.T. T.P.: ED. DESC.



**TREN DE LA FRESA**  
E: 25.06.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.: ED. DESC.



**AGUSTIN DE BETANCOURT**  
E: 15.07.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.: ED. DESC.



**MARÍA BERNALDO DE QUIRÓS BUSTILLO**  
E: 26.09.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.: ED. DESC.



**ALICIA DE LARROCHA**  
E: 27.06.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.: ED. DESC.



**ASCENSIÓN CHIRIVELLA MARÍN**  
E: 06.09.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.: ED. DESC.



**DIEGO MUÑOZ-TORRERO**  
E: 05.09.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.: ED. DESC.



# REALIZACIONES DE ASEMA



José Gómez  
Realizaciones



Vicente R. Cánovas  
Realizaciones



Manuel Manzorro  
Textos



ELENA JORDI

E: 03.10.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.:  
ED. DESC.



CONCHA VELASCO

E: 03.10.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.:  
ED. DESC.



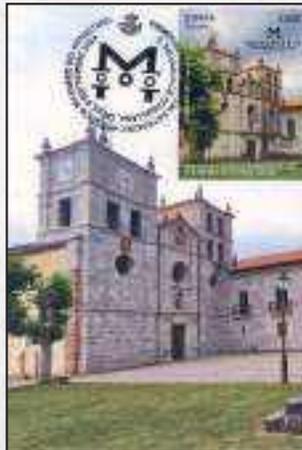
ARRASTRE DE LATAS POR NIÑOS

E: 04.10.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.: ED. DESC.



LAURA VALENZUELA

E: 30.09.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.:  
ED. DESC.



MONASTERIO DE S. SALVADOR DE  
CORNELLANA

E: 09.09.2024 O: P.D. ILUST. P: ED. DESC.



SS.MM. LOS REYES DE ESPAÑA

E: 27.09.2024 O: P.D. ILUST. P:  
ED. DESC.



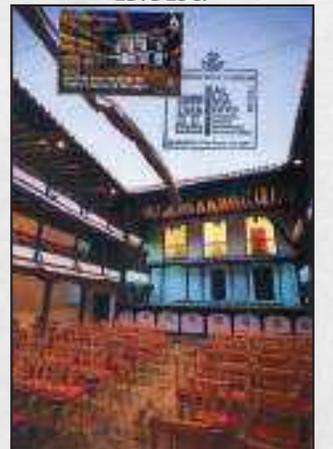
REY FELIPE VI

E: 27.09.2024 O: P.D. ILUST. T.P.:  
ED. DESC.



HILDEGART RODRÍGUEZ CARBALLEIRA

E: 02.10.2024 O: ROD. P.D.T. T.P.: ED. DESC.



TEATRO DE ALMAGRO

E: 04.07.2024. PRES. P.D. ILUST.  
T.P.: ED. DESC.